

Vorgeschichte

- Konzertqualität ist stark gewachsen / *Vorsingen + keine Stimmführung*
- Standardrepertoire umfasst mittlerweile auch neues Repertoire *verbesserte der Chor*
- Leistungsdruck durch gute Konzerte steigt
- die Probenplanung nebst konkreten Probeninhalten hat sich bewährt

Aktuell

- April 2026 großartiges Konzerterlebnis in der UdK
- April 2026 großartiges Konzerterlebnis in Nowawes/Babelsberg
- der Chor hat derzeit wohl seine absolute Hochzeit, nicht nur gesanglich, sondern auch in allen anderen Bereichen, wie Moderation, Rezitation, Beamerpräsentation, Auf- und Abbau, Transporte und und und
- herzlichsten Dank an den Vorstand für die reibungslose, zukunftsgerichtete Arbeit
- die Teilnahme an den Konzerten ist bei einigen wenigen aus gesundheitlichen Gründen nicht regelmäßig
- dennoch sind nicht immer die Gründe die Gesundheit, sondern weiterhin Reisen oder Arzttermine. Bei nur noch EINEM Probentermin in der Woche ist das nicht immer nachvollziehbar

Ausblick

- das Jahr 2026 ist voll mit wunderbaren Konzerten
- das sich Erheben über die sängerische Leistung anderer ist für die Probenarbeit schädlich, eine tatsächliche Auswertung der Einzelleistung liegt in der Kompetenz der Künstlerischen Leitung und wird zukunftsorientiert im persönlichen Gespräch ausgetauscht
- die konkrete Probenplanung wird weiterhin umgesetzt
- Konzerte können nur gut werden bei Probenbeteiligung
- die Anwesenheit bei der GP ist Bedingung für die Teilnahme
- ebenso die Teilnahme bei wenigstens EINER Hauptprobe
- und die überwiegende Teilnahme bei den üblichen Proben insbesondere der Registerproben, wenige fehlen häufig bei den Registerproben
- hinzu ist auch nur durch die Anwesenheit bei Konzerten tatsächlich eine Gesamtchorarbeit des einzelnen Mitglieds zu gewährleisten
- eine Teilnahme bei weniger als der Hälfte der Konzerte ist auf Dauer zu hinterfragen
- ich blicke mit Zuversicht auf die nächsten Chorereignisse